

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
"Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска"**

ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол № 4 от 27.03.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом № 35 от 27.03.2024 г.
	Программа вступает в силу с «1» сентября 2024 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Чтение»
8 класс**

Иркутск, 2024 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФАООП УО).

Рабочая программа учебного предмета «Чтение» обеспечивает достижение планируемых результатов освоения ФАООП УО и разработана на основе:

- требований к личностным и предметным результатам освоения ФАООП УО;
- программы формирования базовых учебных действий.

Рабочая программа по учебному предмету «Чтение» учитывает особенности познавательной деятельности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Цель: совершенствование техники чтения, языковое и речевое развития школьников, направленное на их социально-личностное становление, профессиональное самоопределение в будущей жизни.

Задачи:

- совершенствование навыков правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;
- развитие навыков понимания читаемого материала;
- формирование нравственных качеств, направленных на социальную адаптацию, на гражданское, трудовое, эстетическое воспитание учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

На уроках чтения в 8 классе продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

Обучающиеся трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Обучающиеся учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Это требует серьезной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям

Место учебного предмета в учебном плане. Предмет «Чтение» входит в образовательную область «Язык и речевая практика» учебного плана. На изучение предмета «Чтение» в 8 классе отводится 4 часа в неделю (136 часов в год).

Содержание учебного предмета.

Устное народное творчество. Кто мы? Откуда мы? Произведения, формирующие понятия о народе, народной культуре, об исторической народной памяти.

Былины, исторические песни, предания, сказки.

Нравственный смысл сказки: добро должно побеждать зло; хочешь счастья — учись уму-разуму; не нарушай данного слова и т. д.

Народная точка зрения на добро и зло.

Образ русского человека в произведениях устного народного творчества.

Русская литература XIX века

(Примерный перечень как дополнение и расширение тематики для 7 класса.)

Биография и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Н. А.

Некрасова, И. С. Тургенева, К. Пруткина, И. С. Никитина, А. П. Чехова, А. И. Куприна и др.

Русская литература XX века

(Примерный перечень как дополнение и расширение тематики для 7 класса.) Биография и творчество М. Горького, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, Н. А. Островского, И. А.

Бунина, А. Н. Толстого, А. А. Платонова, А. А. Фадеева, М. А. Шолохова, А. Т.

Твардовского, К. М. Симонова, К. Г. Паустовского, Н. М. Рубцова, Ф. А. Абрамова, В. М.

Шукшина, Р. П. Погодина, Ю. М. Нагибина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, К.

Булычёва, Ф. А. Искандера.

Навыки чтения. Дальнейшее совершенствование сознательного, правильного, выразительного и беглого чтения в соответствии с нормами литературного произношения. Самостоятельное чтение текста про себя с предварительными заданиями учителя. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению с последующей его оценкой классом. Чтение по ролям и драматизация.

Работа над текстом.

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи событий, поступков героев, выделять части текста. Определение основной мысли каждой части и произведения в целом (с помощью учителя). Анализ (с помощью учителя) литературного произведения с точки зрения отражения в нём нравственных истин.

Составление характеристики героев путём отбора соответствующих мест текста для подтверждения определённых черт характера.

Выделение авторского отношения к изображаемым событиям и героям произведения (с помощью учителя).

Формирование умения размышлять над поступками героев с точки зрения современной жизни.

Нахождение в тексте фрагментов описательного и повествовательного характера, установление их различий.

Самостоятельное озаглавливание данных частей в простых по содержанию текстах. Отбор опорных слов в каждой части для пересказа. Пересказ прочитанного текста.

Составление пересказа от имени одного из героев. Творческое продолжение рассказа.

Развитие умения ставить вопросы к тексту и задавать их классу, выступая в роли учителя, составлять ответы на вопросы, используя сложные предложения.

Совершенствование умения работать со словом, выделять особенности речи действующих лиц, их эмоциональное состояние. Нахождение в тексте слов и словосочетаний, употреблённых в переносном значении, установление их роли (с помощью учителя) в описании природы, изображении событий, героев.

Использование в пересказе образных средств языка. Формирование умения выделять незнакомые слова из текста и объяснять их.

Определение жанровых особенностей произведения.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет, журналов. Обсуждение прочитанного. Ведение дневников внеклассного чтения (с помощью учителя).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- развивать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- развивать способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- совершенствовать духовно-нравственные качества личности (чувство ответственности, сострадание, взаимовыручка, чувство долга и т. п.);
- развивать умение грамотно, точно, ясно излагать свои мысли в устной форме;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения, в случае необходимости вносить в них коррективы;
- слушать одноклассников, понимать позицию другого человека;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметные результаты:

Минимальный

- читать вслух правильно, выразительно, целыми словами;
- читать про себя проанализированные тексты, читать короткие, доступные тексты самостоятельно;
- пересказывать отдельные части произведения, доступные по изображаемым событиям;
- выделять тему произведения, участвовать в обсуждении идеи;
- выражать свое отношение к поступкам героев и событиям (с помощью учителя);
- находить в тексте незнакомые слова, учиться объяснять их, опираясь на текст (с помощью учителя);
- учить стихотворения наизусть (объём текста с учётом особенностей учеников);
- участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по прочитанному тексту.

Достаточный

- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- выделять тему и определять идею произведения (последнее задание — с помощью учителя);
- определять черты характера главных героев и выражать своё отношение к ним (с помощью учителя); - самостоятельно делить текст на части по данному плану или составлять план к выделенным частям текста;
- отбирать (коллективно) опорные слова для пересказа, обращая внимание на лексику, характеризующую эмоциональное состояние действующих лиц, природы, образные выражения, и употреблять их в пересказе;
- пересказывать прочитанный текст с ориентацией на план и опорные слова;

- ставить вопросы к тексту, задавать их одноклассникам;
- выделять незнакомые слова и давать им объяснения (с помощью учителя);
- заучить наизусть 10 стихотворений;
- читать внеклассную литературу, в том числе отдельные статьи из периодической

Тематическое планирование.

Раздел	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Устное народное творчество (9)	1. Статья «Сказки».	Выявление знаний школьников по данной теме. Работа над пониманием особенностей сказки, видов сказок. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки,
	2. Сказка «Волшебное кольцо». Герои сказки.	признаков волшебной сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей.
	3. Сказка «Волшебное кольцо». Нравственный смысл сказки.	Рассказывание сказки по плану с использованием сказочных слов и выражений.
	4. Пословицы и поговорки. Народная точка зрения на добро и зло.	Работа над особенностями народных произведений малых форм. Работа над смысловым значением пословиц и поговорок. Подбор пословиц и поговорок по разной тематике. Использование элементов драматизации («покажи» пословицу). Работа над иллюстративным материалом. Проведение конкурсов и викторин. Работа в парах и группах.

	<p>5. Баллады. Образ русского человека в произведениях УНТ. Статья «Баллады».</p>	<p>Знакомство с новым жанром литературы. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей. Выражение впечатления от прочитанного, высказывание своего мнения, коллективное обсуждение.</p>
	<p>6. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка».</p>	
	<p>7. И. З. Суриков «Нашла коса на камень».</p>	<p>Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей. Выражение впечатления от прочитанного, высказывание своего мнения, коллективное обсуждение. Работа над объяснением смысла названия, соотнесение пословиц с текстом произведения.</p>
	<p>8. Былины. Чтение статьи «Былины». Былина «Добрыня и Змей». Герои былин.</p>	<p>Продолжение знакомства школьников с былинами. Выявление особенностей этого жанра, отличия былины от сказки. Ответы на вопросы учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ произведения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Выяснение идеи и главной мысли произведения. Работа с иллюстративным материалом. Составление характеристик персонажей.</p>

	9. Внеклассное чтение. Чтение произведений устного народного творчества разных жанров (выбор произведений на усмотрение учителя).	Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из прочитанных произведений. Использование элементов драматизации. Работа с иллюстративным материалом, в том числе выполненным самими учащимися. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения. Работа над пониманием особенностей произведений устного народного творчества. Проведение конкурса, викторины, соревнования по знаниям устного народного творчества. Работа в парах, группах.
Из русской литературы XIX века (57)	10. А. С. Пушкин. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. С. Пушкина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. С. Пушкина.
	11. М. Я. Басина «Публичное испытание».	Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Развитие умения задать вопрос по тексту. Работа над пересказом текста по плану.
	12. И. И. Пущин «Записки о Пушкине»	Совершенствование техники чтения. Анализ текста по вопросам учителя. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Соотнесение текста с историческими событиями. Развитие умения задать вопрос по тексту. Работа над кратким пересказом текста.
	13. А. С. Пушкин «Памятник» (отрывок), «Во глубине сибирских руд».	Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Определение главной мысли стихотворений. Работа над выразительными средствами языка. Работа над словами и выражениями сложными для понимания. Соотнесение текста стихотворения с историческими событиями. Работа с иллюстративным материалом. Заучивание стихотворения наизусть
	14. А. С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...»	

	<p>15. А. С. Пушкин «Зимнее утро». Природа в лирике поэта.</p>	<p>Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя. Работа над пониманием новых слов и выражений. Работа над средствами художественной выразительности. Составление рассказа-описания. Выразительное чтение стихотворения. Работа над словесным рисованием.</p>
	<p>16. Анализ стихотворения «19 октября 1827».</p>	
	<p>17. А. С. Пушкин «И. Пущину».</p>	<p>Анализ текстов стихотворений по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Составление рассуждения на тему дружбы. Определение главной мысли в стихотворениях. Соотнесение текстов стихотворений с реальными историческими событиями. Заучивание одного из стихотворений наизусть.</p>
	<p>18. А. С. Пушкин «Няне». Роль няни в жизни поэта.</p>	<p>Анализ текстов стихотворений по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Определение главной мысли в стихотворениях. Соотнесение текстов стихотворений с реальными историческими событиями. Определение роли няни в жизни поэта. Заучивание одного из стихотворений наизусть. Работа с иллюстративным материалом.</p>
	<p>19. А. С. Пушкин «На холмах Грузии».</p>	
	<p>20. Любовная лирика А. С. Пушкина в стихотворениях «Сожжённое письмо», «Я вас любил».</p>	<p>Анализ текстов стихотворений по вопросам учителя. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Определение главной мысли в стихотворениях. Раскрытие темы любви в стихах Пушкина. Заучивание одного из стихотворений наизусть. Работа с иллюстративным материалом. Самостоятельные высказывания школьников, коллективное обсуждение.</p>

	21. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».	Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков бытовой сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристиками персонажей, внешним видом, поступками. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Заучивание наизусть отрывка из сказки. Выражение своего отношения к героям сказки, определение главной мысли
22. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».	23. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».	
24. Внеклассное чтение. Произведения А. С. Пушкина (выбор произведения на усмотрение педагога).	25. М. Ю. Лермонтов. Биография.	
26. М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта» (отрывок). Отношение поэта к гибели А.С. Пушкина.	27. М. Ю. Лермонтов «Родина». Анализ стихотворения.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества М. Ю. Лермонтова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Ю. Лермонтова. Самостоятельное составление вопросов к тексту.
		Работа над выразительным чтением стихотворения. Работа над средствами художественной выразительности. Анализ текста по вопросам учителя. Определение главной мысли стихотворения. Соотнесение текста с реальными историческими событиями.
		Беседа с опорой на иллюстративный материал, музыку, произведения искусства. Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Работа над выразительными средствами языка.

		Заучивание стихотворения наизусть.
	28. Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Парус», «Сосна».	Работа над выразительным чтением текста. Анализ стихотворений по вопросам учителя. Устное словесное рисование. Раскрытие темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Определение главной мысли. Заучивание одного из стихотворений наизусть.
	29. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова. (отрывки). Часть 1. Картины пира.	Работа над выразительным чтением текста. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с трудными для понимания словами и выражениями. Выборочное чтение. Устное словесное рисование. Работа над описанием красоты русской женщины. Работа с иллюстративным материалом. Краткая передача содержания. Характеристика главного героя. Составление плана рассказа о герое. Выражение своего отношения к героям. Прогнозирование событий. Выяснение отношения автора к событиям. Определение главной мысли. Высказывание собственной точки зрения, коллективное обсуждение.
	30. Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова. (отрывки). Часть 2. Образ купца Калашникова.	
	31. Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова. (отрывки). Часть 3. Бой.	
	32. Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова. (отрывки). Рассказ о герое.	
	33. Внеклассное чтение (выбор авторов и тематики произведений для чтения на усмотрение учителя).	Анализ прочитанных произведений. Обмен впечатлениями. Выражение своего отношения к героям произведений. Работа с иллюстративным материалом. Работа с уголком внеклассного чтения, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг.
	34. И. А. Крылов. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества И. А. Крылова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых

		<p>учащимся произведениях И. А. Крылова. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Повторение особенностей басни как жанра литературы.</p>
	<p>35. И. А. Крылов «Волк на псарне». Чтение по ролям.</p>	<p>Работа над выборочным чтением. Работа над выразительным чтением. Чтение по ролям. Работа с иллюстративным материалом. Анализ произведений по вопросам учителя. Соотнесение басни «Волк на псарне» с реальными историческими событиями. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Характеристика персонажей. Соотношение поступков и черт характера героев басен с поступками и чертами характера людей. Словесное рисование. Использование элементов драматизации. Заучивание басни наизусть. Определение морали басен.</p>
	<p>36. И. А. Крылов «Осёл и соловей». Мораль басни.</p>	
	<p>37. И. А. Крылов «Муха и пчела». Поступки и черты характера героев басен.</p>	
	<p>38. Н. А. Некрасов. Биография.</p>	<p>Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Н. А. Некрасова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Н. А. Некрасова. Самостоятельное составление вопросов к тексту.</p>
	<p>39. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).</p>	<p>Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Высказывание впечатлений от прочитанного. Устное словесное рисование.</p>
	<p>40. Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская». Выразительное чтение стихотворения.</p>	<p>Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Высказывание впечатлений от прочитанного. Устное словесное рисование. Раскрытие темы тяжёлой жизни крестьянства и женской доли в поэзии Н. А. Некрасова. Выяснение позиции автора. Обмен мнениями.</p>
	<p>41. Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская». Устное словесное рисование.</p>	

	42. Н. А. Некрасов «Мороз, красный нос» (отрывок). Составление характеристики героини.	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Высказывание впечатлений от прочитанного. Устное словесное рисование. Раскрытие темы тяжёлой женской доли в поэзии Н. А. Некрасова. Выяснение позиции автора. Обмен мнениями. Характеристика героини по плану. Заучивание отрывка стихотворения наизусть. Соотнесение стихотворения с реальными историческими событиями.
43. Н. А. Некрасов «Мороз, красный нос» (отрывок). Женская доля в произведении.		
44. Н. А. Некрасов «Мороз, красный нос» (отрывок). Анализ стихотворения.		
	45. Н. А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок). Главная мысль стихотворения.	Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Высказывание впечатлений от прочитанного. Устное словесное рисование. Раскрытие темы тяжёлой женской доли в поэзии Н. А. Некрасова. Выяснение позиции автора. Обмен мнениями. Соотнесение стихотворения с реальными историческими событиями.
46. Н. А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок). Раскрытие темы тяжёлой женской доли в поэзии Н. А. Некрасова.		
	47. И. С. Никитин. Биография. «Русь».	Знакомство с биографией и основными этапами творчества И. В. Никитина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением стихотворения. Работа над средствами художественной выразительности. Определение главной мысли. Устное словесное рисование. Выборочное чтение. Заучивание стихотворения наизусть.
48. Природа в стихотворении И.С. Никитина «Русь» (отрывок).		

	49. И. С. Никитин «Утро на берегу озера». Чувства поэта.	Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Выразительное чтение стихотворения. Выборочное чтение. Работа над средствами художественной выразительности. Определение чувств поэта. Устное словесное рисование. Деление стихотворения на смысловые части и озаглавливание.
	50. И. С. Никитин «Утро на берегу озера». Смысловые части стихотворения.	
	51. Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога).	Беседа о прочитанных произведениях с опорой на иллюстрации, рисунки учащихся, произведения искусства, музыку, знания и опыт школьников. Работа над выразительным чтением. Работа над выразительными средствами языка. Чтение наизусть стихотворений. Словесное рисование. Работа с уголком внеклассного чтения, читательскими дневниками. Работа в парах, группах.
	52. И. С. Тургенев. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества И. С. Тургенева. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту.
	53. И. С. Тургенев «Муму». I часть. Характеристика героя. 54. И. С. Тургенев «Муму». II часть. Описание собаки. 55. И. С. Тургенев «Муму». III часть. Рассказ о барыне. 56. И. С. Тургенев «Муму». IV часть. Сочувствие главному герою. 57. И. С. Тургенев «Муму». V часть. Пересказ по плану. 58. И. С. Тургенев «Муму». VI часть. Бессилие крепостного перед барыней.	Совершенствование техники чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Соотнесение событий произведения с реальной исторической эпохой. Работа с иллюстративным материалом. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Словесное рисование. Выразительное чтение текста, чтение по ролям отрывков текста. Характеристика героя по плану. Оценка поступка Герасима. Составление описания собаки. Составление рассказа об отношениях Герасима и Муму. Составление характеристики барыни. Выражение своего отношения к барыне и её поступкам. Деление текста на части и пересказ. Выяснение позиции автора. Высказывание собственного отношения к прочитанному, обмен мнениями, коллективное обсуждение.

	59. И. С. Тургенев «Муму». VII часть. Пересказ по составленному плану.	
	60. И. С. Тургенев «Муму». VIII часть. Анализ иллюстраций к повести.	
	61. И. С. Тургенев «Муму». Обобщение по повести.	
	62. Л. Н. Толстой. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Л. Н. Толстого. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях Л. Н. Толстого. Самостоятельное составление вопросов по тексту.
	63. Л. Н. Толстой «После бала». Внешность и поведение полковника на балу.	Совершенствование техники чтения. Анализ произведения по вопросам учителя. Выборочное чтение. Описание внешности и поведения полковника. Описание внешности Вареньки. Краткий пересказ от первого лица. Краткий пересказ от третьего лица. Определение главной мысли произведения. Выражение личного отношения к героям произведения.
	64. Л. Н. Толстой «После бала». . Описание внешности Вареньки.	
	65. Л. Н. Толстой «После бала». Жестокость полковника после бала.	
	66. Обобщение по разделу «Произведения русских писателей XIX века».	Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Определение главной мысли. Выражение личного отношения к героям произведения.
Произведения русских писателей 1-й половины XX века (36)	67. А. П. Чехов. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества А. П. Чехова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы

		учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях А. П. Чехова. Самостоятельное составление вопросов по тексту.
	68. А. П. Чехов «Лошадина фамилия». Смысл названия.	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Выделение главной мысли произведения. Характеристика главных действующих лиц. Нахождение смешного и комичного в рассказе. Коллективное обсуждение, высказывание собственной точки зрения.
	69. А. П. Чехов «Лошадина фамилия». Характеристика главных героев.	
	70. А. П. Чехов «Лошадина фамилия». Юмор в произведении.	
	71. Внеклассное чтение. Рассказы А. П. Чехова (выбор рассказов на усмотрение учителя).	Выборочное чтение, рассказывание отрывков из произведений. Анализ прочитанных произведений. Характеристика персонажей и их поступков. Коллективное обсуждение, высказывание собственного мнения. Работа с иллюстративным материалом. Организация работы в парах, командах. Работа с выставкой книг, дневником внеклассного чтения, уголком внеклассного чтения.
	72. В. Г. Короленко. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества В. Г. Короленко. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях В. Г. Короленко. Самостоятельное составление вопросов по тексту.
	73. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 1. Знакомство с главными героями рассказа.	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Работа над характеристикой героев повести. Работа над
	74. В. Г. Короленко «Слепой музыкант».	

	<p>Часть 2. Характеристика детей: Петрик и девочка.</p> <p>75. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 3. Чтение по ролям.</p> <p>76. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 4. Дружба детей.</p> <p>77. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 5. Дружба детей.</p> <p>78. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 6. Юноша и девушка.</p> <p>79. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 7. Юноша и девушка.</p> <p>80. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 8. Разговор матери и Максима.</p> <p>81. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 9. Разговор матери и Максима.</p> <p>82. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 10. Объяснение в любви.</p> <p>83. В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Обобщение по произведению.</p>	<p>пересказом содержания прочитанного. Работа над основной мыслью повести. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.</p>
	<p>84. М. Горький. Биография.</p>	<p>Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. М. Горького. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях М. Горького.</p>

		Самостоятельное составление вопросов по тексту.	
85. М. Горький «Макар Чудра» (отрывок). История любви.	86. М. Горький «Макар Чудра» (отрывок). История любви. 87. М. Горький «Макар Чудра» (отрывок). Мастерство М. Горького при описании героев.	Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и неизвестными словами и выражениями. Работа над характеристикой героев. Составление словесного портрета. Работа над кратким пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.	
88. С. А. Есенин. Биография.			Знакомство с биографией и основными этапами творчества С. А. Есенина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о знакомых учащимся произведениях С. А. Есенина. Самостоятельное составление вопросов по тексту.
89. С. А. Есенин «Спит ковыль». Любовь поэта к родине в стихотворении.			Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Выборочное чтение. Словесное рисование. Работа над средствами художественной выразительности. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Заучивание стихотворения наизусть.
90. С. А. Есенин «Пороша». Тема красоты русской природы.		Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Выборочное чтение. Словесное рисование. Работа над средствами художественной выразительности. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Заучивание стихотворения наизусть.	

	<p>91. С. А. Есенин «Отговорила роша золотая...». Использование сравнений в стихотворении.</p>	<p>Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над техникой чтения. Работа над выразительным чтением. Работа над словами и выражениями, сложными для понимания. Выборочное чтение. Раскрытие темы красоты русской природы и любви к родной земле в поэзии С. А. Есенина. Словесное рисование.</p>
	<p>92. А. П. Платонов. Биография.</p> <p>93. А. П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Герои сказки.</p> <p>94. А. П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Материнская любовь в сказке.</p> <p>95. А. П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Сравнение сказки с реальной жизнью.</p>	<p>Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. П. Платонова.</p> <p>Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту.</p>
	<p>96. А. Н. Толстой. Биография.</p> <p>97. А. Н. Толстой. «Русский характер». Часть 1. Егор Дремов – главный герой рассказа.</p> <p>98. А. Н. Толстой. «Русский характер». Часть 2. Чувства Егора Дремова в родном доме.</p> <p>99. А. Н. Толстой. «Русский характер». Часть 3. Главная мысль рассказа.</p>	<p>Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. Н. Толстого.</p> <p>Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Обсуждение известных учащимся произведений А. Н. Толстого. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Раскрытие темы силы человеческого характера в произведении. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.</p>

	100. Н. А. Заболоцкий. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества Н. А. Заболоцкого. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов по тексту. Работа над выразительным чтением. Анализ стихотворения по вопросам учителя.
	101. Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Красота человека в стихотворении.	Выборочное чтение. Описание внешнего вида девочки. Рисование устных иллюстраций к стихотворению. Составление рассуждений о красоте души, о внешней красоте человека. Обмен мнениями, коллективное обсуждение.
	102. Обобщение по разделу «Произведения русских писателей 1-й половины XX века».	Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Определение главной мысли. Выражение личного отношения к героям произведения.
Произведения русских писателей 2-й половины XX века (34)	103. К. Г. Паустовский. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества К. Г. Паустовского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Беседа о знакомых учащимся произведениях К. Г. Паустовского. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Раскрытие темы одиночества в произведении. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.
	104. К. Г. Паустовский. Биография. «Телеграмма» (в сокращении). Герои произведения.	
	105. К. Г. Паустовский. Биография. «Телеграмма» (в сокращении). Чувство одиночества в рассказе.	
	106. К. Г. Паустовский. Биография. «Телеграмма» (в сокращении). Главная	

	мысль рассказа.	
	107. Р. И. Фраерман. Биография.	<p>Знакомство с биографией и основными этапами творчества Р. И. Фраермана.</p> <p>Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Раскрытие темы дружбы, взаимовыручки, первой любви в произведении.</p> <p>Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.</p>
	108. Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Знакомство с главными героями.	
	109. Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Составление словесного портрета героев.	
	110. Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Анализ 3-й главы повести.	
	111. Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Тема дружбы в повести.	
	112. Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Оценка поведения детей.	
	113. Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Изображение чувства грусти в повести.	
	114. Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Обобщение по повести.	
	115. Л. А. Кассиль. Биография.	<p>Знакомство с биографией и основными этапами творчества Л. А. Кассиля. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением.</p>

		Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Составление характеристики по плану. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.
	116. Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Описание внешности Пеки.	
	117. Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Характеристика Пеки Дементьева (по плану).	
	118. Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Основная мысль произведения.	
	119. А. Т. Твардовский. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. Т. Твардовского. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Беседа с опорой на иллюстративный материал.
	120. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывки из поэмы). Фронтальная жизнь в главе «Гармонь».	Совершенствование техники чтения. Выразительное чтение. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Раскрытие темы подвига в поэме. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения. Заучивание наизусть отрывка из поэмы.
	121. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывки из поэмы). Подвиг Тёркина в главе «Кто стрелял?»	
	122. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывки из поэмы). Характеристика Василия Тёркина.	
	123. В. М. Шукшин. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. М. Шукшина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное

	124. В. М. Шукшин. «Гринька Малюгин» (в сокращении). Часть 1. Оценка поступка главного героя.	составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Раскрытие темы подвига в произведении. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.
125. В. М. Шукшин. «Гринька Малюгин» (в сокращении). Часть 2. Характеристика главного героя.		
126. В. М. Шукшин. «Гринька Малюгин» (в сокращении). Часть 3. Главная мысль рассказа.		
	127. В. П. Астафьев. Биография.	Знакомство с биографией и основными этапами творчества В. П. Астафьева. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героя. Раскрытие темы грусти, одиночества в произведении. Составление словесного портрета. Озаглавливание частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.
128. В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка». Словесный портрет героя.		
129. В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка». Тема грусти, одиночества в произведении.		
	130. Р. П. Погодин. Биография.	Продолжение знакомства с биографией и основными этапами творчества Р. П. Погодина. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Беседа о прочитанных школьниками произведениях Р. П. Погодина. Самостоятельное составление вопросов. Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над характеристикой героев. Озаглавливание
131. Р. П. Погодин. «Алфред». Знакомство с главными героями.		
132. Р. П. Погодин. «Алфред». Характеристика героев.		

	133. Р. П. Погодин. «Алфред». Оценка поведения детей.	частей текста. Работа над пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения.
	134. А. А. Сурков. Биография. Стихотворение «Родина».	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А. А. Суркова. Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов. Беседа с опорой на иллюстративный материал. Работа над выразительным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Соотнесение текста с реальными историческими событиями. Выборочное чтение. Работа над описанием природы. Определение основной идеи стихотворения. Коллективное обсуждение.
	135. Внеклассное чтение. Чтение произведений зарубежных писателей (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога).	Чтение и обсуждение рассказов зарубежных писателей. Выборочное чтение. Рассказывание отрывков из произведений. Работа в парах и группах. Работа с иллюстративным материалом, дневниками внеклассного чтения, выставкой книг, уголком внеклассного чтения.
	136. Обобщение по разделу «Произведения русских писателей 2-й половины XX века».	Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Определение главной мысли. Выражение личного отношения к героям произведения.

Описание материально-технического обеспечения.

- ноутбук
- принтер
- классная доска
- ЖК телевизо

УМК: Чтение. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / авт.-сост. З.Ф. Малышева. – 16-е изд. - М.: Просвещение, 2021.