

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение
Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»
664025, г. Иркутск, ул. Чкалова 7, [e mail-school 10_irk@mail.ru](mailto:mail-school_10_irk@mail.ru)**

Рассмотрена Экспертным Советом Протокол № 3 от 26.07.2024г.	Утверждена приказом № 56 от 26.07.2021г.	Программа вступает в силу с 01.09.2024г.
--	---	---

**Адаптированная дополнительная образовательная программа
«Театральное искусство»**
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составила
Н.А. Агеева,
педагог дополнительного образования,
учитель музыки и хореографии.

г. Иркутск, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театральное искусство» (далее - Программа) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья имеет социально-педагогическое направление, составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей. Концепция утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196);
- Требования к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. № 06-1844);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”;
- Локальные акты учебного учреждения: Устав, Учебный план, Правила внутреннего распорядка;
- Приказом МО РФ от 10.04.02 №29/2065-п."Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии".

Всем известно, что для успешного взаимодействия людей разных национальностей важно знать культуру, традиции и обычаи друг друга. Актуальность разработки Программы в том, она предусматривает развитие

творческих способностей обучающихся через глубокое осмысление и освоение социально-исторического опыта, национального своеобразия и самобытности коренного народа (эвенков, тофаларов, бурят) в процессе практической театрализованной деятельности. Театральное искусство способствует развитию и стимулированию творческих способностей учащихся, особенно детей с ОВЗ. Театр развивает интегративные качества детей. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства. Театр - коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Основным языком театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалогическое общение и игра в самом широком смысле. Поскольку у всех детей с ОВЗ (в зависимости от этиологии) снижен интерес к игре, то в качестве основной стоит задача формирования положительного эмоционального отношения к игровой деятельности, интереса к игре. Игра, являясь ведущей психологической деятельностью, помогает приобщению ребенка к театральному искусству, делает это искусство близким и значимым для него.

В настоящее время живое общение с окружающим миром уходит на второй план. Ребенок, оказываясь под влиянием современных реалий, часто оторван от естественных условий взаимодействия с окружающим его миром, общение с природой, взрослыми сводится до минимума. Нарушенная структура общения усугубляет нарушения в развитии ребенка с особенностями. Страдают все аспекты его развития: физические, эмоциональные и интеллектуальные. А занятие театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, театр обращается к ребенку как к целостной личности, что очень важно для обучающихся с ОВЗ.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она предполагает получение знаний о коренных народах, воспитывающих уважение к их культуре, традициям и быту через театральную игру.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей и их успешной социализации в обществе через освоение этнокультурных традиций коренных народов Иркутской области (эвенков, тофаларов, бурят) в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

- развитие сценических, хореографических и творческих способностей детей ЦГ через реализацию программ дополнительного образования;

- проведение мастер-классов и создание театральной постановки «Предание об Огненном Драконе»;
- расширение кругозора, развитие коммуникативных навыков, творческого воображения, уверенности в себе у детей ЦГ;
- формирование и совершенствование двигательных навыков обучающихся, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и память обучающихся.

Участники реализации Программы – дети ЦГ от 7 до 18 лет.

Срок реализации Программы – 1 год.

Данная Программа основана на трёх формах проведения занятий: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждый раздел Программы состоит из двух частей – теоретической и практической. Каждую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий (2 часа в неделю), интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, досугово-развлекательной, художественного творчества.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой схему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Во время творческих игр ребенок и педагог вместе решают проблемные ситуации. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- прослушивание произведений фольклора;
- разучивание текстов ролей;
- разучивание и исполнение танцев;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

В основу реализации Программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности. Педагоги отмечают и поощряют каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, стремятся воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в себе. Исходя из вышесказанного, Программа в своей деятельности руководствуется следующими аспектами:

1. Познавательные:

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствование удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности обучающегося;
- обогащение эмоционально-образной сферы ;
- развитие коммуникативной культуры;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательные:

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, толерантность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Ожидаемые и планируемые результаты:

Предметные:

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- о коренных народах Иркутской области, их культуре, быте и традициях;
- о театре, как о виде искусства, сценической культуре;
- об устройстве театра и театральных профессиях;
- основные понятия в рамках театра.

уметь:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- выполнять этюды на заданную тему.

Личностные:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- внимательность;
- наблюдательность;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- ответственность и целеустремленность.

Эффективность и результативность реализации данной программы зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;

- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями для оценки планируемых результатов освоения программы.

Способами определения результативности Программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде педагогического наблюдения, а также учет индивидуальных достижений учащихся в области театрального искусства.

Формой подведения итогов реализации Программы является показательный спектакль в конце учебного года.

Описание места в учебном плане

Программа рассчитана на 68 занятия по направлению: «Театрализованная деятельность» - 68 часов (2 часа в неделю).

Учебно-тематический план по направлению «Театрализованная деятельность» (68 ч. - 2 ч/н) (Агеева Н.А.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Культура и фольклор.	3
2.	Ритмопластика.	2
3.	Театральная игра.	19
4.	Национальный танец.	14
5.	Постановочно-репетиционная работа.	17
6.	Театральная игра, постановочно-репетиционная работа.	13

Итого		68

№ п/п	Разделы программы	Тема	Кол- во часов	Содержание
1.	«Культура, фольклор» (3)	Вводная беседа.	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.
		Прибайкалье.	1	Знакомство с коренными народами, населяющими Прибайкалье. Культура, фольклор, традиции народов.
		Игры на внимание.	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
2.	«Ритмопластика» (2)	Сценические этюды.	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
		Возможности нашего тела, пластики.	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
3.	«Театральная игра» (19)	Все о театре.	1	Продолжаем знакомиться со структурой театра.
		Основные профессии театра.	1	Основные профессии театра: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж

			эти профессии театра...».
	Театр. Видеоурок.	1	Просмотр видео театральных постановок.
	Коренные народы Прибайкалья.	1	Краткие сведения о происхождении бурят, тофаларов, эвенков.
	Национальные особенности коренных народов.	1	Знакомство с национальными особенностями.
	Легенды о происхождении озера Байкал.	1	Сведения о происхождении озера из устного народного творчества (мифов и легенд).
	Песни и танцы коренных народов.	1	Знакомство с легендами коренных народов Прибайкалья, традициями, танцами, песнями.
	Роли в театре.	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
	Работа над ролью.	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
	Работа над ролью (явление 1).	1	Отработка ролей в 1 явлении. Разбор творческих задач актеров. Работа над мимикой при диалоге и логическим ударением.
	Работа над ролью	1	Отработка ролей во 2 явлении. Разбор

		(явление 2).		творческих задач актеров. Работа над мимикой при диалоге и логическим ударением.
		Работа над ролью (явления 3, 4).	1	Отработка ролей в 3, 4 явлениях. Работа над внешней выразительностью ролей.
		Работа над ролью (явление 5).	1	Отработка ролей в 5 явлении. Творческое фантазирование.
		Работа над ролью (явление 6).	1	Отработка ролей в 6 явлении. Творческое фантазирование.
		Работа над ролью (явление 7).	1	Отработка ролей в 7 явлении. Работа над дикцией.
		Работа над ролью (явление 8).	1	Отработка ролей в 8 явлении. Работа над дикцией.
		Работа над ролью (явление 9).	1	Отработка ролей в 9 явлении. Работа над мимикой и жестами.
		Работа над ролью (явление 10).	1	Отработка ролей в 10 явлении. Работа над мимикой и жестами.
		Работа над ролью (явление 11).	1	Отработка ролей в 11 явлении. Роль декорации в спектакле.
4.	«Национальный танец» (14)	Бурятский танец-это...	1	Знакомство с национальными танцами коренных народов Прибайкалья (просмотр видео танцев).
		Особенности бурятского национального танца.	1	Знакомство с особенностями национального танца.
		Хадё - народный танец-хоровод.	1	Танец Хадё. Семантика танца.

		Разнообразие костюмов.	1	Костюмы, их разнообразие. Использование меха и шкур животных в изготовлении костюмов.
		Элементы танца.	1	Знакомство с элементами Хадё.
		Медленное кружение.	1	Разучивание первого элемента – медленного кружения.
		Быстрое кружение.	1	Разучивание второго элемента – быстрого кружения.
		Кружение с подскоками и прыжками вверх.	1	Разучивание третьего элемента – кружения с подскоками и прыжками вверх.
		Шаги в танце. Основные движения.	1	Основные движения танцев.
		Шаги в танце, их разновидности.	1	Разновидности шагов в танце.
		Танец. Перескоки.	1	Разучивание основных элементов эвенкийского танца, «перескоки с ноги на ногу».
		Танец. Боковой ход.	1	Разучивание основных элементов бурятского танца. Боковой ход.
		Танец и пластика.	1	Разучивание основных элементов тофоларского танца. Шаги, движения плавного лирического характера, особенности пластики рук.
5.	Постановочно-репетиционная работа (17)	Разучивание 1-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 1
		Разучивание 2-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 2
		Разучивание 1-	1	Отработка 1

		ой танцевальной постановки.		танцевальной связки.
		Разучивание 2-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 2
		Разучивание 3-ей танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 3
		Разучивание 4-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 4
		Разучивание 3-ей танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 3
		Разучивание 4-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 4
		Танец.	1	О значении связок в танцевальной постановке.
		Разучивание 5-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 5
		Разучивание 6-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 6
		Разучивание 5-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 5
		Разучивание 6-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 6
		Разучивание 7-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 7
		Разучивание 8-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 8
		Разучивание 7-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 7
		Разучивание 8-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 8

6.	«Театральная игра, постановочно-репетиционная работа» (13)	«Предание об Огненном Драконе»	1	Работа над театральной постановкой (композициями).
		«Предание об Огненном Драконе»	1	«Застольная» репетиция.
		«Предание об Огненном Драконе»	1	Соединение общего действия театрализованной постановки «Огненный дракон»
		«Предание об Огненном Драконе»	1	Соединение общего действия театрализованной постановки «Огненный дракон»
		«Предание об Огненном Драконе»	1	Отработка театральной постановки «Огненный дракон» Роль декорации в спектакле.
		«Предание об Огненном Драконе»	1	Отработка театральной постановки «Огненный дракон» Эмоциональная выразительность речи героев.
		«Предание об Огненном Драконе»	1	Отработка театральной постановки «Огненный дракон» Эмоциональная выразительность речи героев.
		«Предание об Огненном Драконе»	1	Отработка театральной постановки «Огненный дракон» Национальный колорит спектакля.
		«Предание об Огненном Драконе»	1	Совершенствование работы актёрской игры главного героя в театральной постановке «Огненный дракон»
		«Предание об Огненном Драконе»	1	Совершенствование работы актёрской игры героев в театральной

			постановке «Огненный дракон»
	«Предание об Огненном Драконе»	1	Совершенствование танцев в театральной постановке «Огненный дракон»
	«Предание об Огненном Драконе»	1	Соединение общего действия театрализованной постановки «Огненный дракон»
	Итоговое мероприятие (спектакль).	1	Театрализованное представление.

Список литературы:

1. «Саян-Мерген. Антология тофаларского фольклора XIX–XX вв.» 2007 года.
2. Эпос охотских эвенов: в записях Н.П. Ткачика / Акад. наук СССР, Сиб отд-е, якутский филиал инс-т языка, лит-ры и истории ; ред. В.И. Цинциус, В.Д. Лебедев, Ж.К. Лебедева. – Якутск : Книжное изд-в
3. Язык. Фольклор. Литература (эвенкийский, эвенский) [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Сост. : А.А. Винокурова, С.Д. Винокурова, Н.П. Николаева]. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 1 электрон. опт. диск. ISBN 978-5-7513-2873-3
4. Гергесова Т. Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ, 2002;
5. Бабуева В.Д. “Материальная и духовная культура бурят” учебное пособие. - Улан-Удэ, 2004;
6. Лежнева С. Один день с театром / С. Лежнева, В. Скворцова // Клуб. – 2017;
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

<https://travelask.ru/articles/tofalary-tofa-karagasy-malochislennyy-sibirskiy-etnos-s-glubokimi-kornyami>

<https://parasite-stop.ru/insects/tancevalnye-osobennosti-tofalary-napisat-tofalary-tofa/>

https://studopedia.ru/25_115942_tantsevalnaya-kultura-evenov-i-evenkov.html