

Государственное общеобразовательное казенное учреждение
Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»
664025, г. Иркутск, ул. Чкалова 7, e mail-school 10 irk@mail.ru

Рассмотрена Экспертным Советом Протокол № 3 от 26.07.2021г.	Утверждена приказом ГОКУ № 56 от 26.07.2021г. СКШ № 10 Директор Изияева О.В.
	Программа вступает в силу с 01.09. 2021г.

Дополнительная образовательная программа
«Легенды Байкала»

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 7-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составили:
О.А. Чемезова,
учитель русского языка и чтения,
педагог дополнительного образования;
Н.А. Агеева,
педагог дополнительного образования,
учитель музыки и пения

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Легенды Байкала» (далее - Программа) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья имеет социально-педагогическое направление, составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей. Концепция утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 № 196);
- Требования к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006г. № 06-1844);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)”;
- Локальные акты учебного учреждения: Устав, Учебный план, Правила внутреннего распорядка;
- Приказом МО РФ от 10.04.02 №29/2065-п."Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии".

Всем известно, что для успешного взаимодействия людей разных национальностей важно знать культуру, традиции и обычаи друг друга. Актуальность разработки Программы в том, она предусматривает развитие творческих способностей обучающихся через глубокое осмысление и

освоение социально-исторического опыта, национального своеобразия и самобытности коренного народа (бурят) в процессе практической театрализованной деятельности. Театральное искусство способствует развитию и стимулированию творческих способностей учащихся, особенно детей с ОВЗ. Театр развивает интегративные качества детей. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства. Театр - коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества. Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалогическое общение и игра в самом широком смысле. Поскольку у всех детей с ОВЗ (в зависимости от этиологии) снижен интерес к игре, то в качестве основной стоит задача формирования положительного эмоционального отношения к игровой деятельности, интереса к игре. Игра, являясь ведущей психологической деятельностью, помогает приобщению ребенка к театральному искусству, делает это искусство близким и значимым для него.

В настоящее время живое общение с окружающим миром уходит на второй план. Ребенок, оказываясь под влиянием современных реалий, часто оторван от естественных условий взаимодействия с окружающим его миром, общение с природой, взрослыми сводится до минимума. Нарушенная структура общения усугубляет нарушения в развитии ребенка с особенностями. Страдают все аспекты его развития: физические, эмоциональные и интеллектуальные. А занятие театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, театр обращается к ребенку как к целостной личности, что очень важно для обучающихся с ОВЗ.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она предполагает получение знаний о бурятах, воспитывающих уважение к их культуре, традициям и быту через театральную игру.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей и их успешной социализации в обществе через освоение этнокультурных традиций коренных народов Иркутской области (бурят) в процессе театрализованной деятельности.

Задачи:

- знакомство с историей, бытом и культурой коренных народов Иркутской области, воспитание уважительного и бережного отношения к их культурно-историческому наследию;

- расширение кругозора, развитие коммуникативных навыков, творческого воображения, уверенности в себе у детей с ОВЗ;
- привитие навыков усвоения основ специальных знаний из области сценического движения;
- формирование и совершенствование двигательных навыков обучающихся, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти обучающихся.

Участники реализации Программы – дети с ОВЗ от 7 до 18 лет.

Срок реализации Программы – 1 год.

Данная Программа основана на трёх формах проведения занятий: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждый раздел Программы состоит из двух частей – теоретической и практической. Каждую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий (3 часа в неделю), интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, досугово-развлекательной, художественного творчества.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой схему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Во время творческих игр ребенок и педагог вместе решают проблемные ситуации. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- прослушивание произведений фольклора;
- разучивание текстов ролей;
- разучивание и исполнение танцев;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

В основу реализации Программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка и вера в его способности и возможности. Педагоги отмечают и поощряют каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, стремятся воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в себе. Исходя из вышесказанного, Программа в своей деятельности руководствуется следующими аспектами:

1. Познавательные:

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствование удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности обучающегося;
- обогащение эмоционально-образной сферы ;
- развитие коммуникативной культуры;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;

- развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательные:

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, толерантность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Ожидаемые и планируемые результаты:

Предметные:

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- о коренных народах Иркутской области, их культуре, быте и традициях;
- о театре, как о виде искусства, сценической культуре;
- об устройстве театра и театральных профессиях;
- основные понятия в рамках театра.

уметь:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- выполнять этюды на заданную тему.

Личностные:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- внимательность;
- наблюдательность;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- ответственность и целеустремленность.

Эффективность и результативность реализации данной программы зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями для оценки планируемых результатов освоения программы.

Способами определения результативности Программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде педагогического наблюдения, а также учет индивидуальных достижений учащихся в области театрального искусства.

Формой подведения итогов реализации Программы является показательный спектакль в конце учебного года.

Описание места в учебном плане

Программа рассчитана на 102 занятия по 2 направлениям: ««Буряты: история, быт и фольклор. Работа со словом»- 34 часа (1 час в неделю) и «Театрализованная деятельность» - 68 часов (2 часа в неделю).

Учебно-тематический план по направлению «Театрализованная деятельность» (68 ч. - 2 ч/н) (Агеева Н.А.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Культура и техника речи.	3
2.	Ритмопластика.	2
3.	Театральная игра.	19
4.	Национальный танец.	14

5.	Постановочно-репетиционная работа.	17
6.	Театральная игра, постановочно-репетиционная работа.	13
Итого		68

№ п/п	Разделы программы	Тема	Кол- во часов	Содержание
1.	«Культура и техника речи» (3)	Вводная беседа.	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.
		Прибайкалье.	1	Знакомство с коренными народами, населяющими Прибайкалье. Культура, фольклор, традиции народов.
		Игры на внимание.	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
2.	«Ритмопластика» (2)	Сценические этюды.	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
		Возможности нашего тела, пластики.	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
3.	«Театральная игра» (19)	Что такое театр?	1	Знакомство со структурой театра.

	Основные профессии театра.	1	Основные профессии театра: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».
	Театр. Видеоурок.	1	Просмотр видео театральных постановок.
	Кто такие буряты?	1	Краткие сведения о происхождении бурят.
	Национальные особенности бурят.	1	Знакомство с национальными особенностями.
	Легенды бурятского народа о происхождении озера Байкал.	1	Сведения о происхождении озера из устного народного творчества (мифов и легенд).
	Песни и танцы бурят.	1	Знакомство с легендами бурятского народа, традициями, танцами, песнями.
	Роли в театре.	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).
	Работа над ролью.	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
	Работа над ролью (явление 1).	1	Отработка ролей в 1 явлении. Разбор творческих задач актеров. Работа над мимикой при диалоге и логическим ударением.
	Работа над ролью	1	Отработка ролей во 2 явлении. Разбор

		(явление 2).		творческих задач актеров. Работа над мимикой при диалоге и логическим ударением.
		Работа над ролью (явления 3, 4).	1	Отработка ролей в 3, 4 явлениях. Работа над внешней выразительностью ролей.
		Работа над ролью (явление 5).	1	Отработка ролей в 5 явлении. Творческое фантазирование.
		Работа над ролью (явление 6).	1	Отработка ролей в 6 явлении. Творческое фантазирование.
		Работа над ролью (явление 7).	1	Отработка ролей в 7 явлении. Работа над дикцией.
		Работа над ролью (явление 8).	1	Отработка ролей в 8 явлении. Работа над дикцией.
		Работа над ролью (явление 9).	1	Отработка ролей в 9 явлении. Работа над мимикой и жестами.
		Работа над ролью (явление 10).	1	Отработка ролей в 10 явлении. Работа над мимикой и жестами.
		Работа над ролью (явление 11).	1	Отработка ролей в 11 явлении. Роль декорации в спектакле.
4.	«Национальный танец» (14)	Бурятский танец-это...	1	Знакомство с бурятскими национальными танцами (просмотр видео танцев).
		Особенности бурятского национального танца.	1	Знакомство с особенностями бурятского национального танца.
		Ёхор - народный танец-хоровод.	1	Танец ёхор. Семантика танца.

		Разнообразие костюмов.	1	Костюмы, их разнообразие. Использование меха и шкур животных в изготовлении костюмов.
		Элементы танца.	1	Знакомство с элементами ёхора.
		Медленное кружение.	1	Разучивание первого элемента – медленного кружения.
		Быстрое кружение.	1	Разучивание второго элемента – быстрого кружения.
		Кружение с подскоками и прыжками вверх.	1	Разучивание третьего элемента – кружения с подскоками и прыжками вверх.
		Шаги в танце. Основные движения.	1	Основные движения танцев.
		Шаги в танце, их разновидности.	1	Разновидности шагов в танце.
		Танец. Перескоки.	1	Разучивание основных элементов бурятского танца, «перескоки с ноги на ногу».
		Танец. Боковой ход.	1	Разучивание основных элементов бурятского танца. Боковой ход.
		Танец и пластика.	1	Разучивание основных элементов бурятского танца. Шаги, движения плавного лирического характера, особенности пластики рук.
5.	Постановочно-репетиционная работа (17)	Разучивание 1-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 1
		Разучивание 2-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 2
		Разучивание 1-ой танцевальной	1	Отработка танцевальной связки. 1

		постановки.		
		Разучивание 2-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 2
		Разучивание 3-ей танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 3
		Разучивание 4-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 4
		Разучивание 3-ей танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 3
		Разучивание 4-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 4
		Танец.	1	О значении связок в танцевальной постановке.
		Разучивание 5-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 5
		Разучивание 6-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 6
		Разучивание 5-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 5
		Разучивание 6-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 6
		Разучивание 7-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 7
		Разучивание 8-ой танцевальной постановки.	1	Разучивание танцевальной связки. 8
		Разучивание 7-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 7
		Разучивание 8-ой танцевальной постановки.	1	Отработка танцевальной связки. 8

6.	«Театральная игра, постановочно-репетиционная работа» (13)	Легенда о Байкале.	1	Работа над театральной постановкой (композициями).
		Легенда о Байкале.	1	«Застольная» репетиция.
		Легенда о Байкале.	1	Соединение общего действия театрализованной постановки «Легенда о Байкале».
		Легенда о Байкале.	1	Соединение общего действия театрализованной постановки «Легенда о Байкале».
		Легенда о Байкале.	1	Отработка театральной постановки «Легенда о Байкале». Роль декорации в спектакле.
		Легенда о Байкале.	1	Отработка театральной постановки «Легенда о Байкале». Эмоциональная выразительность речи героев.
		Легенда о Байкале.	1	Отработка театральной постановки «Легенда о Байкале». Эмоциональная выразительность речи героев.
		Легенда о Байкале.	1	Отработка театральной постановки «Легенда о Байкале». Национальный колорит спектакля.
		Легенда о Байкале.	1	Совершенствование работы актёрской игры главного героя в театральной постановке «Легенда о Байкале».
		Легенда о Байкале.	1	Совершенствование работы актёрской игры героев в театральной

				постановке «Легенда о Байкале».
		Легенда о Байкале.	1	Совершенствование танцев в театральной постановке «Легенда о Байкале».
		Легенда о Байкале.	1	Соединение общего действия театрализованной постановки «Легенда о Байкале».
		Итоговое мероприятие (спектакль).	1	Театрализованное представление.

**Учебно-тематический план по направлению
«Буряты: история, быт и фольклор. Работа со словом» (34 ч. - 1 ч/н)
(Чемезова О.А.)**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Коренные народы Иркутской области.	5
2.	Буряты. Фольклор бурятского народа.	9
3.	Культура и техника речи.	20
Итого		34

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Содержание
1.	«Коренные народы Иркутской области» (5)	Вводное занятие.	1	Предмет изучения курса, план работы, цель и задачи программы.
		Многообразие национальностей региона. Коренные народы на карте Иркутской области (буряты, эвенки, тофалары).	1	Коренные народы Иркутской области: буряты, эвенки и тофалары, место их проживания.

		История коренных народов иркутской области.	1	История возникновения коренных народов.
		Культура коренных народов.	1	Культурное наследие.
		Быт и основные занятия.	1	Основные занятия, быт современных эвенков и тофаларов.
	«Буряты. Фольклор бурятского народа» (9)	Из истории происхождения бурят. Численность, география расселения.	1	Буряты: откуда произошли, где живут и сколько их.
		Национальная одежда, кухня, жилище бурят.	1	Своеобразие национальной одежды, кухни и жилища бурят.
		Традиции и обычаи. Бурятский национальный праздник «Сагаалган».	1	Традиции и обычаи, передающиеся из поколения в поколение. Значение национального праздника «Сагаалган» в жизни бурят.
		Письменность бурят, государственные языки.	1	Бурятский алфавит, знакомство с некоторыми словами из современного бурятского языка.
		Многообразие жанров бурятского фольклора. Легенда-один из популярных жанров бурятского фольклора.	1	Жанры фольклора бурят, сходства и различия с русским фольклором по жанровому составу.
		Легенды о священном и великом «море» (озере Байкал).	1	Представления предков бурят о мироздании в мифах и легендах.
		Сведения из топонимики.	1	Значение слова «топонимика». Происхождение названия озера Байкал.
		Малые жанры бурятского фольклора:	1	Знакомство с малыми жанрами бурятского фольклора. Благопожелания.

		пословицы, поговорки, загадки, благопожелания.		
		Сказки.	1	Бурятская народная сказка «Кольцо».
	«Культура и техника речи» (20)	Что такое культура речи?	1	Нормы устной и письменной литературной речи.
		Основные составляющие техники речи. Артикуляция и дикция.	1	Артикуляция и дикция для правильного произношения. Интонация, логическое ударение, сила голоса и темп речи для точной и выразительной мысли автора.
		Интонация. Логическое ударение и сила голоса.	1	Роль интонации, логического ударения и силы голоса в речи.
		Темп речи.	1	Темп речи в сценическом искусстве.
		«Легенда о Байкале и его дочери Ангаре». Чтение легенды.	1	Чтение текста легенды. Прослушивание отрывка текста на бурятском языке.
		«Легенда о Байкале и его дочери Ангаре». Разбор легенды.	1	Разбор текста легенды.
		Подготовка к театрализованному представлению по легенде. Распределение ролей, подбор декорации.	1	Подготовительный этап: идейный замысел, художественно-пространственное решение спектакля, декорации. Характеристика и распределение ролей по возможностям детей.
		Спектакль «Мифы и легенды озера Байкал».	1	Виртуальный просмотр спектакля «Мифы и легенды озера Байкал» на сцене театра «Байкал».

			Ссылка: https://theatre-baikal.ru/performances/proekt-1.html
	Артикуляция.	1	Работа над артикуляцией.
	Особенности артикуляции в речи актеров.	1	Работа над артикуляцией.
	Дикция. Упражнения для дикции.	1	Работа над дикцией.
	Интонация героев. Интонационные особенности речи главного героя.	1	Работа над интонацией.
	Логическое ударение в репликах героев спектакля.	1	Работа над логическим ударением.
	Сила голоса.	1	Работа над силой голоса.
	Что такое темп речи?	1	Работа над темпом речи.
	Особенности темпа речи действующих лиц спектакля.	1	Работа над темпом речи.
	Эмоциональная выразительность речи участников постановки.	1	Работа над эмоциональной выразительностью речи.
	Связь мимики и эмоциональной выразительности речи.	1	Работа над мимикой и эмоциональной выразительностью речи.
	Отработка речи героев постановки.	1	Работа над речью при работе актёрской игры героев в театральной постановке.
	Итоговое мероприятие (спектакль).	1	Театрализованное представление.

Содержание разделов

Программа «Легенды Байкала» предполагает работу в 2 направлениях:

- 1) **«Буряты: история, быт и фольклор. Работа со словом»**, которая состоит из разделов «Коренные народы Иркутской области», «Буряты. Фольклор бурятского народа» и «Культура и техника речи».
- 2) **«Театрализованная деятельность»** содержит разделы «Культура и искусство», «Ритмопластика», «Театральная игра», «Национальный танец», «Постановочно-репетиционная работа» и «Театральная игра, постановочно-репетиционная работа».

Раздел «Коренные народы Иркутской области» предполагает краткое знакомство обучающихся с многообразием коренных народов, заселяющих регион, их историей и бытом.

Основную массу коренного населения Иркутской области составляют буряты. Историю, обычаи, традиции и культурное наследие данного народа обучающиеся изучат в разделе «Буряты. Фольклор бурятского народа».

В разделе «Культура и техника речи» объединены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Большую часть раздела занимают занятия по подготовке к итоговому спектаклю «Легенда о Байкале». Раздел «Культура и искусство» знакомит детей со своеобразием и самобытностью культуры коренных народов Иркутской области, их традициями и особенностями устного народного творчества.

«Ритмопластика» включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

В разделе «Театральная игра» дети познакомятся со структурой театра, его основными профессиями. Отработка сценических этюдов, ролей, работа над театральной постановкой (композициями) также входят в состав данного раздела.

Основу разделов «Национальный танец», «Постановочно-репетиционная работа» и «Театральная игра, постановочно-репетиционная работа» составляют разучивание танцев и работа над постановкой спектакля.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- видеоаппаратура: экран, мультимедиа;

- звуковая аппаратура: микрофоны, микшерный пульт, колонки, буфер, компьютер;
- аудио- и видеоматериалы, содержащие тексты художественных произведений и танцы:
 1. https://www.youtube.com/watch?v=gk5lxALi9Eo&list=PL1c4WliQBUOtTwxLJhwU44ckooO_t0xH9&index=3&ab_channel=LudubOchirov
 2. https://yandex.ru/video/preview/?text=бадма%20ханда%20эжыдээ&path=wizard&parent-reqid=1627022931289955-14204361553368940099-vla1-4653-vla1-7-balancer-prod-8080-BAL-2800&wiz_type=vital&filmId=6949582078878645483
 3. <https://page.ligaudio.ru/mp3/бурятские%20сказки>
 4. <https://muzofond.fm/collections/nationals/бурятские>
- тексты литературных произведений из бурятской литературы на русском языке:
 1. <https://skazkibasni.com/narodskaz>
 2. Алмазная книга о бурятах. В. Алагуева. - Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография», 2007;
 3. Небесная дева лебедь: Бурятские сказки, предания и легенды / Составление, запись И.Е. Тугутова, А.И. Тугутова; перевод и предисловие А.И. Тугутова; комментарии И.Е. Тугутова, А.И. Тугутова, Л.Н. Нуркаевой. (Б-ка «Сибирская живая старина») – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992;
 4. Бурятские народные сказки. Издательство БНУ, 2021;
 5. Мифы и легенды бурятского народа. Т.А. Дугаржапов, С.Э. Басаев, Улан-Удэ, Новая Бурятия, 2017;
- бурятско-русский словарь К.М. Черемисова;
- материалы, содержащие сведения об истории, быте и культуре бурят:
 1. История Бурятии в 3-х томах. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2011;
 2. <http://www.visitburiatia.ru/story/item-2750/>
 3. https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20о%20бурятах&path=wizard&parent-reqid=1627267834456645-2390839032691663470-vla1-0471-vla1-7-balancer-prod-8080-BAL-6309&wiz_type=vital&filmId=7766602878341608948
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- игровые реквизиты;

- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Для организации итогового театрального представления необходимо следующее оснащение:

- костюмы;
- мультимедиа;
- аппаратура;
- декорации и бутафории к спектаклям.

Список литературы:

Литература основная:

1. Гергесова Т. Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ, 2002;
2. Бабуева В.Д. “Материальная и духовная культура бурят” учебное пособие. - Улан-Удэ, 2004;
3. Бурятский танец : учебное пособие / Т. Б. Вампилова, А. В. Тугай ; ФГБОУ ВО ВСГИК. - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГАКИ, 2018;
4. Рабецкая З.И. Иркутское краеведение: Учебное пособие / З.И. Рабецкая. – Иркутск: издательство - Символ, 2004;
5. Лежнева С. Один день с театром / С. Лежнева, В. Скворцова // Клуб. – 2017;
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

Литература дополнительная:

1. Алмазная книга о бурятах. В. Алагуева. - Улан-Удэ: Издательство ОАО «Республиканская типография», 2007;
2. Герасимова К.М., Галданова Г.Р., Очирова Г.Н. “Традиционная культура бурят”- Улан-Удэ, 2000;
3. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986;
4. Исаакян Г "Наш театр - большой образовательный проект" / Г. Исаакян ; беседовала А. Тимина // Театрал. – 2017;
5. Протасова Л. И. Истоки танцевально-пластического искусства бурят // Хореографическое образование на рубеже XXI в.: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы и статьи I Всероссийской конференции 28-29 апреля 2005 г. Тамбов, 2005.