

Иркутская региональная общественная организация по поддержке лиц, имеющих
ограничения жизнедеятельности «Перемена»
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»

СОГЛАСОВАНА
Экспертным советом
Протокол № 7 от 09.03.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 31 от 09.03.2023 г.

**Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа
«ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ»
для обучающихся с ОВЗ 12-17 лет**

Разработчики:
Шалбаева Елена Григорьевна,
учитель ГОБУ СКШИ № 9 г. Иркутска;
Белоцерковец Людмила Александровна
учитель, заместитель директора по ВР
ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска

г. Иркутск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Взгляд через объектив» (далее «программа») имеет художественно-эстетическую направленность, адаптирована для детей с ограниченными физическими возможностями здоровья (с нарушениями слуха) и будет реализовываться *в рамках проекта «Путь к самореализации», на базе организаций-партнеров.*

При разработке программы были учтены особые образовательные потребности детей с ограниченными физическими возможностями нарушения слуха.

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются:

- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Федеральный закон РФ от 02.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня неслышащих школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах. Привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Занятия по программе «Взгляд через объектив» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место, также занятия стимулируют

любопытность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель программы: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников. Формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.
- Формирование у воспитанника способности к самореализации.

Развивающие:

- **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ.
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации.
- **Развивать** у детей усидчивость, умения самореализовываться.

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда;
- **Воспитывать** навыки культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.

Отличительные особенности программы в том что, она разработана с учётом особенностей детей. Занятия по программе «Взгляд через объектив» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая (словарная) работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма. Также, программа способствует эстетическому развитию учащихся. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

На занятиях реализуются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Важной отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе

обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы- 12-17 лет, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

Продолжительность реализации программы в рамках проекта «Путь к самореализации» - 1 год. Предусмотрены занятия из расчета 9 часов в неделю, по 3 часа 3 раза в неделю с двумя перерывами по 10 минут.

Наполняемость группы: 6 человек, это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Формы занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческая встреча;
- итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

Общественно-полезная работа обучающихся по программе проводится на протяжении реализации *проекта «Путь к самореализации»*.

Учитывая физические особенности (нарушение слуха) обучающихся по данной программе были определены следующие **методы обучения**:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарные основы фотографирования.

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны **знать**:

- ✓ как сделать отличную фотографию;
- ✓ какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- ✓ что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- ✓ способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- ✓ способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- ✓ назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами:
 - ✓ выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
 - ✓ перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
 - ✓ редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
 - ✓ сохранять выделенные области для последующего использования.

В конце изучаемого курса учащиеся могут:

- представить свои портфолио;
- представить обработанные фотографии;
- оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех учеников в учебном процессе. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями.

Содержание программы.

1.Вводное занятие. Знакомство с миром художественной фотографии. Техника безопасности при работе в студии.

2.История фотографии. Зарождение и история развития фотографии. История художественной фотографии. Рассматривание, анализ и описание фотоработы. Развитие съёмочной фототехники. Основные материалы и процессы. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. Классификация современных фотокамер и объективов.

Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. Применение различных объективов при съёмке. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. Отличия разрешения плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практические занятия. Просмотр фотографий, знакомство с оборудованием фотостудии. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Съёмка малоформатной камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

3.Экспозиция. Работа с экспозицией. Использование различных диафрагм и выдержек. Чувствительность – взаимозаменяемость экспопар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. Различные типы объективов. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

4.Композиция. Различные особенности физиологического восприятия. Виды фотографий. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Основные законы фотоэкспозиций. Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Анализ изображения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил

композиции, составление композиций. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии, посещение фотовыставок.

5.Цвет и свет в фотографии. Свет и цвет в фотографии. Работа с различными светофильтрами. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Научить определять видаосвещения. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

6.Пейзаж. Разница построенного пейзажа и невыдержанной композиции. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Особенности съёмки: городского пейзажа, архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Самостоятельная съёмка городского пейзажа. Обработка материала, анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

7.Натюрморт. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры; фотографирование; съёмка с учётом световых и композиционных решений. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

8.Портрет. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Различные точки съёмки портрета. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, плёнка, аксессуары и т.д.). Закрепление основ портретной фотографии. Особенности создания психологического портрета. Работы известных фотографов в области психологического портрета. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на плёнке и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели. Проведение портретной съёмки в студии. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии. Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

9.Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке. Изучение обстановки. Серия, очерк, портрет. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Приёмы и методы при съёмке спортивных мероприятий. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практические занятия. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

10.Обработка и печать фотографий. Программа Photoshop, подготовка фотографии к печати. Основные принципы обработки фотографий. Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним. Работа с основными инструментами в программе Photoshop. Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop, способы применения. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. Работа со слоями в Photoshop. Способы и возможности работы со слоями. Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста.

Практические занятия. Проявление плёнок, фотопечать, обработка. Самостоятельная работы по предложенным фотографиям. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии. Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий. Оформление Портфолио. Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

11.«Портфолио фоторабот». Понятия о способах составления портфолио. Примеры портфолио. Особенности. Способы защиты. Примеры защиты портфолио.

Практическое занятие. Разработка своего портфолио. Самостоятельная разработка защиты портфолио. Защита портфолио воспитанников.

Тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	
2	История фотографии	7	3
2.1	Свойства света. Камера Обскура.	1	
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	
2.3	Фотография сегодня. Цифровая фотография.	2	1
2.4	Сенсоры цифровых фотоаппаратов	1	
2.5	Основные части фотоаппарата.	1	2
2.6	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	
3	Экспозиция	3	3
3.1	Выдержка и диафрагма	1	1
3.2	Свет и тень	1	1
3.3	Светосила объектива	1	1

4	Композиция	5	3
4.1	Физиология восприятия изображения Виды фотографий.	2	
4.2	Законы композиции в фотографии	1	1
4.3	Правила композиции в фотографии	1	1
4.4	Анализ изображения	1	1
5	Цвет и свет в фотографии	3	3
5.1	Основы цветоведения	1	1
5.2	Естественное и искусственное освещение	1	1
5.3	Светотональное студийное освещение	1	1
6.	Пейзаж	5	5
6.1	Композиция в пейзаже	1	1
6.2	Фактор освещения	1	1
6.3	Городской пейзаж	1	1
6.4	Архитектура	1	1
6.5	Ракурс, перспектива, фрагмент	1	1
7	Натюрморт	4	4
7.1	Композиция в натюрморте	1	1
7.2	Студийный натюрморт	1	1
7.3	Найденный натюрморт	1	1
7.4	Освещение для натюрморта	1	1
8	Портрет	7	12
8.1	Композиция в портрете	1	1
8.2	Ракурсы	1	1
8.3	Работа с моделью	1	3
8.4	Художественный портрет	1	2
8.5	Съёмка художественного портрета в домашних условиях	1	2
8.6	Психологический портрет	1	2
8.7	Съёмка животных	1	1
9.	Репортажная съёмка	3	3
9.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	
9.2	Съёмка торжественных мероприятий	1	1
9.3	Съёмка спортивных мероприятий	1	2
10	Обработка и печать фотографий	8	11
10.1	Основные принципы обработки фотографий	1	1
10.2	Инструменты Photoshop.	1	1
10.3	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	2	2
10.4	Работа со слоями Photoshop	3	3
10.5	Работа с текстом	1	1
10.6	Обработка отснятых фотографий в Photoshop	-	3
11	«Портфолио фоторабот»	2	6

11.1	Оформление «Портфолио фоторабот»	1	3
11.2	Подготовка к защите «Портфолио фоторабот»	1	1
11.3	Защита «Портфолио фоторабот»	-	2
	Итог: 102 часа	49	53

Методическое обеспечение:

1. Программа, общий календарно-тематический план, индивидуальные-коррекционные планы для учеников;
2. Видеоролики, видеофильмы;
3. Методическая литература;
4. Образцы, сделанные педагогом, технологические карты;

Материально-техническое обеспечение программы:

1. мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран);
2. классное помещение;
3. цифровая фото и видео техника;
4. стулья и парты по числу учащихся;
5. доска или стенд для крепления наглядного материала.

Технические средства обучения.

№	Помещения и оборудование	Программное обеспечение	Дополнительные материалы
1.	Учебный кабинет На 10 человек	Мультимедийный проектор	экран
2.	Кабинет компьютер	Видеомонтажная программа «Студия Пиннакл»	Микрофон
3	Ламинатор Fellowes		Пленка для ламинации
4	Комплект для предметной фотосъемки.	Фото фон зеленый, черный. Система установки фона.	Комплект учебно-методических материалов для изучения фотодела.
5.	Цифровой фотоаппарат, объектив, фотовспышка.	Штатив «Тренога»	Аксессуары
6.	Осветительное оборудование	Галогеновые осветители, фото бокс, отражатели,	Накамерный свет
7.	Комплект для макросъемки.	Фон белый фон цветной. Объектив, осветители.	
8.	Принтер		Бумага

Список литературы для педагогов

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Литература для обучающихся и родителей

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 1987.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985.
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 1982.
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
11. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988.