

Иркутская региональная общественная организация по поддержке лиц, имеющих  
ограничения жизнедеятельности «Перемена»  
**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа № 10 г. Иркутска»**

**СОГЛАСОВАНА**  
Экспертным советом  
Протокол № 7 от 09.03.2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ № 31 от 09.03.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Территория творчества»  
для обучающихся с ОВЗ 12-18 лет**

Разработчик:  
Белоцерковец Людмила Александровна  
учитель, заместитель директора по ВР  
ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска

Разработчики модулей:  
Парцей Елена Кузьминична,  
учитель ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска;  
Чуденовская Алена Андреевна,  
учитель ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска;  
Шичкина Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
ГОКУ СКШ № 10 г. Иркутска

**г. Иркутск, 2023**

## **Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство – раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Современные направления декоративно-прикладного искусства удивительно разнообразны, они предоставляют широкие возможности для самовыражения и развития творческих способностей ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Территория творчества» (далее «программа») имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности. Программа разработана для обучающихся с особыми образовательными потребностями, в том числе с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Художественная деятельность и, в частности, ручной труд помогают ребёнку социализироваться в обществе сверстников, попробовать себя в преобразовании окружающей действительности посредством художественной обработки различных материалов. Ручной труд оказывает влияние на развитие личности ребенка: стимулирует умственную деятельность, формирует психические процессы, способствует совершенствованию трудовых и специальных умений и навыков, развивает глазомер, мелкую моторику рук, формирует эстетический вкус.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятия в творческом объединении, где своими руками можно создавать симпатичные поделки, игрушки и подарки благоприятны для развития социальных взаимоотношений. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа «Территория творчества» составлена с учётом основных положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Отличительной особенностью** данной программы является модульность, вариативность обучения, обеспечение гибкого содержания обучения, адаптация учебного процесса к индивидуальным возможностям и запросам обучающихся.

Модульное обучение – это инновационный вид обучения, основанный на деятельностном подходе и принципе сознательности. Сущность модульного обучения состоит в относительно самостоятельной работе

обучающегося по освоению индивидуальной программы, составленной из отдельных модулей.

*Также отличительной особенностью программы «Территория творчества» является то, что она будет реализовываться в рамках проекта «Путь к самореализации», на базе организаций-партнеров и тренинг-кабинетов. Освоение программы будет проходить в соответствии с выполнением календарного плана по проекту.*

**Педагогическая целесообразность** программы «Территория творчества» определена тем, что ориентирует каждого обучающегося на приобщение к декоративно-прикладному творчеству, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, на создание индивидуального творческого продукта. Ребенок может научиться основам художественного моделирования и параллельно попробовать себя в изготовлении открыток, поделок из бисера, мыловарении. Он получит определенные умения и навыки и сориентируется на тот или иной вид декоративно-прикладного творчества.

**Цель программы:** развитие самостоятельной творческой личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с назначением и областью применения материалов для декоративно-прикладного творчества, экономному их использованию;
- обучить детей использованию в речи правильной терминологии;
- обучить навыкам безопасной работы с инструментом и приспособлениями при обработке различных материалов;
- научить делать поделки и игрушки в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

*развивающие:*

- развивать мелкую моторику, координации «глаз-рука»;
- развивать общую умелость, а также пространственное и логическое мышление, воображение;
- расширять сенсорный опыт,
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде декоративно-прикладного творчества;
- сформировать интерес к определённым видам декоративно-прикладного творчества;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде;

*воспитательные:*

- формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, усидчивость, трудолюбие, основы самоконтроля, самостоятельность, ответственность за результаты своего труда;
- воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма, уважительное отношение к людям, чувство удовлетворения от совместной работы.

**Характеристика модульной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» является авторской, основана на опыте работы

педагогов общеобразовательных учреждений города. Программа - модульная, раскрывает содержание занятий, объединенных в модульные блоки: вариативные модули «Волшебная открытка», «Чудо своими руками», «Бисероплетение» дающие как общие, так и специальные представление о декоративно-прикладном искусстве и формирующий первичные навыки работы в отдельных техниках. Модули могут быть использованы как в комплексе, так и каждый в отдельности в зависимости от востребованности и условий реализации программы.

Программа дает возможность расширить представления ребят о различных видах и направлениях декоративно-прикладного творчества, научить детей работать с разными материалами.

Модульное обучение позволяет дозировать индивидуальную помощь педагога или обучающихся, изменять формы общения педагога и обучающегося, преобразует образовательную деятельность так, что обучающийся самостоятельно (полностью или частично) обучается по индивидуальной программе, обеспечивает индивидуализацию обучения, что очень важно в наше время, когда на каждого ребёнка ложится очень большая нагрузка.

Программа является ознакомительной, объем модуля – от 34 до 68 академических часа, срок реализации программы – от 34 до 136 часов.

Возраст детей – 12-18 лет.

Количество детей в группе вариативно и зависит от тяжести и степени нарушений развития ребенка в соответствии с СанПиН 2.1.3684–21 и составляет от 5 до 12 человек.

Основной концепцией образовательной программы данной модели является самоопределение детей и подростков, расширение их компетентности в выбранном виде деятельности. Программа реализуется, как правило, на стартовом уровне сложности. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения темы выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию, уровню знаний и способностей. Содержание тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться и даже не изучаться в зависимости от возможностей и заинтересованности каждого ребенка:

- по содержанию обучения (каждый выбирает наиболее понравившийся ему модуль);
- по темпу освоения (34 часов на каждый модуль, но может освоить раньше или позже);
- по уровню самостоятельности (например, владеет техникой и осваивает полностью самостоятельно, не прибегая к помощи педагога).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. В ходе реализации программы, выбирая те или иные модули, обучающиеся осваивают образовательную программу в группах постоянного или сменного состава.

Форма занятий может быть групповая, индивидуальная или фронтальная.

Содержание программы может незначительно корректироваться в зависимости от интересов и способностей обучающихся, наличия материала, появления интересных идей, которые являются целесообразными в обучении.

Программа предусматривает межпредметные связи: с изобразительным искусством, технологией.

Ожидаемый результат – это способность и умение обучающихся работать творчески, вникать в сущность явлений, осмысливать, анализировать и обобщать их.

Формой подведения итогов является выставка творческих работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование модулей             | Количество часов |        |          | Формы контроля    |
|---|----------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
|   |                                  | всего            | теория | практика |                   |
|   | Вариативные модули               |                  |        |          |                   |
| 1 | Волшебная открытка               | 34               | 5      | 29       | Презентация работ |
| 2 | Чудо своими руками (мыловарение) | 68               | 9      | 59       | Выставка          |
| 3 | Бисероплетение                   | 34               | 6      | 28       | Выставка          |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Волшебная открытка»

Модуль «Волшебная открытка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

**Цель:** Создание условий для развития способностей к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе (открытке) собственных неповторимых черт и индивидуальности.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- закрепить и расширить знания и умения, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами;
- обучить умению планирования своей работы;
- обучить приемам и технологии изготовления композиций;
- обучить различным технологиям создания открыток;
- обучить приемам самостоятельной разработки поздравительной открытки.

##### Развивающие:

- развивать у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развивать образного мышления и воображения;
- создавать условий к саморазвитию учащихся;
- развивать у детей эстетического восприятия окружающего мира.

##### Воспитательные:

- воспитывать уважения к труду и людям труда;
- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратность.

### ***Содержание модуля***

#### **I. Вводное занятие. (1 час)**

Инструктаж техники безопасности. Мастер-класс по изготовлению открытки.

#### **II. Открытка в технике Изонить (7 часов)**

Инструменты и материалы для техники. Изготовление эскиза. Декорирование работы.

*Практические занятия (6 часов):* мастер класс, изготовление эскиза, основная часть работы, декорирование.

#### **III. Открытка 3D (8 часов)**

Инструменты и материалы для техники. Изготовление эскиза. Декор.

*Практические занятия (7 часов):* мастер класс, изготовление эскиза, основная часть работы, декорирование.

#### **IV. Открытка в технике квиллинг (8 часов)**

Инструменты и материалы для техники. Изготовление эскиза. Декор.

*Практические занятия (7 часов):* мастер класс, изготовление эскиза, основная часть работы, декорирование.

#### **V. Открытка в технике скрапбукинг (7 часов)**

История скрапбукинга. Материалы и инструменты для скрапбукинга. Технология скрапбукинга. Аксессуары для скрапбукинга. Приклеивание деталей. Декорирование часа).

*Практические занятия (6 часа):* мастер класс, изготовление шаблона, заготовки, основная часть работы декорирование.

#### **VI. Открытки к праздникам в свободной технике (2 часа)**

*Практические занятия (2 часа):* изготовление шаблонов и заготовок. Декорирование готовой работы.

#### **VII. Итоговое занятие (1 часа)**

Выставка лучших работ.

### ***Тематический план***

| № | Тема                                                    | Количество часов |        |          | Формы организации занятий                                 | Формы контроля                         |
|---|---------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|   |                                                         | всего            | теория | практика |                                                           |                                        |
| 1 | Вводное занятие. Мастер-класс по изготовлению открытки. | 1                | 1      | -        | Беседа, рассказ. Демонстрация готовых поделок.            | Соблюдение правил ТБ. Опрос.           |
| 2 | Открытка в технике изонить                              | 7                | 1      | 6        | Беседа Демонстрация, практическая работа, технологические | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |

|   |                                            |    |   |    |                                                                           |                                        |
|---|--------------------------------------------|----|---|----|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|   |                                            |    |   |    | карты.                                                                    |                                        |
| 3 | Открытка 3D                                | 8  | 1 | 7  | Беседа<br>Демонстрация,<br>практическая работа,<br>технологические карты. | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 4 | Открытка в технике квиллинг                | 8  | 1 | 7  | Беседа<br>Демонстрация,<br>практическая работа,                           | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 5 | Открытка в технике скрапбукинг             | 7  | 1 | 6  | Беседа<br>Демонстрация,<br>практическая работа,                           | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 6 | Открытки к праздникам в свободной технике  | 2  | - | 2  | Беседа<br>Демонстрация,<br>практическая работа,                           | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 7 | Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. | 1  | - | 1  |                                                                           |                                        |
|   | Итого:                                     | 34 | 5 | 29 |                                                                           |                                        |

### ***Ожидаемые результаты***

*К концу обучения по модулю обучающиеся будут знать:*

- особенности декоративно-прикладного искусства и его отличие от других видов творчества (живопись, скульптура и т.п.);
- инструменты и материалы;
- технику безопасности;
- основы организации рабочего места;
- общие принципы работы в техниках «изонить», «квиллинг», «скрапбукинг».

*будут уметь:*

- организовать рабочее место;
- выполнять изделия в предложенных техниках;
- пользоваться основными инструментами;
- осознанно делать выбор и планировать своё обучение;
- ориентироваться на качество изделий.

## **Модуль «Чудо своими руками» (мыловарение)**

Одним из наиболее востребованных и модных видов творчества является мыловарение. Сегодня мыло занимает прочные позиции в повседневной жизни, которую без него просто невозможно представить. Только сейчас мыло это не обычное средство гигиены и не только средство гигиены. Мыло выполняет разные задачи: лечение акне, ароматерапевтическое воздействие, использование для чувствительной кожи, снятие напряжения, борьба со старением кожи.

**Цель:** развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся посредством самовыражения через изготовление изделий из мыла.

### ***Задачи:***

#### **Образовательные:**

- ознакомить учащихся с основами знаний в области мыловарения;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- ознакомить с основами проектировочной деятельности;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить работать с мыльной основой;
- выработать навык работы с книгой, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

#### **Развивающие:**

- развивать моторику рук;
- развивать общую умелость, а также пространственное мышление и воображение;
- расширять сенсорный опыт,
- развивать воображение, наблюдательность, наглядно-образное мышление, внимательность;
- формировать эстетический и художественный вкус;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и ответственность за результаты своего труда;
- воспитывать самостоятельность в работе.

## ***Содержание модуля***

### **I. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)**

**Теория:** С учащимися проводится беседа по организации курса, инструктаж по технике безопасности. Знакомство со свойствами мыла и его применение.

### **II. Подручные материалы. Инструменты и приспособления (1 час)**

**Теория:** Информация о том, какое оборудование необходимо для производства мыла в домашних условиях, и какие кухонные инструменты можно приспособить для работы.

**Практика:** Знакомство с приспособлениями и инструментами.

### **III. Простые приемы работы с мылом. Пробные упражнения (3 часа)**

**Теория:** Информация о возможности экономии мыла. Вторая жизнь «обмылка».

**Практика:** Изготовление мыла из остатков мыльных кусочков.

### **IV. Домашнее мыло на базе готовой мыльной основы (13 часов)**

Прозрачная мыльная основа. Добавки цвета.

**Теория:** Знакомство с видами готовой мыльной основы: прозрачной и матовой. Изучение прозрачной мыльной основы. Изучение рецептов приготовления мыла ручной работы.

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой.

Матовая мыльная основа. Добавки цвета.

**Теория:** Изучение матовой мыльной основы. Изучение рецептов приготовления мыла ручной работы.

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой.

Мыло - малютки. «Сердечко».

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Сердечко».

Мыло - малютки. «Фрукты».

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Фрукты».

Мыло - малютки. «Медвежатки».

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Медвежатки».

Мыло - малютки. «Божья коровка».

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Божья коровка».

Мыло «Елочка»

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Елочка».

Мыло «Снежинка»

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Снежинка».

Мыло «Шоколад»

**Практика:** Отработка навыков работы с готовой мыльной основой. Изготовление мыла-малютки «Шоколад».

### **V. Мыльные скрабы (7 часов)**

**Теория:** изучение применения, состава и технологии изготовления мыльных скрабов.

**Практика:** изготовление мыльных скрабов с добавлением молотого кофе, сахара.

### **VI. Скрабы для тела**

**Теория:** изучение применения, состава и технологии изготовления сухих скрабов для тела.

**Практика:** изготовление скрабов для тела с добавлением молотого кофе, сахара, соли.

### **VII. Бомбочки для ванной (7 часов)**

Теория: изучение применения, состава и технологии изготовления бомбочек для ванной.

Практика: изготовление бомбочек для ванной с добавлением масел и специальных красителей

### **VIII. Соли для ванной**

Теория: изучение применения, состава и технологии изготовления соли для ванной.

Практика: изготовление соли для ванной с добавлением масел и специальных красителей

### **IX. Гидрофильное масло**

Теория: изучение применения, состава и технологии изготовления гидрофильного масла для лица.

Практика: изготовление гидрофильного масла для лица.

### **X. Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов года. Выставка работ.

### **Тематический план**

| № | Тема                                                   | Количество часов |        |          | Формы организаци и занятий                   | Формы контроля                         |
|---|--------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------------|----------------------------------------|
|   |                                                        | всего            | теория | практика |                                              |                                        |
| 1 | Правила безопасной работы с мыльной основой, красками. | 2                | 1      | 1        | Беседа, рассказ. Демонстрация готовых работ. | Соблюдение правил ТБ. Опрос.           |
| 2 | Подручные материалы. Инструменты и приспособления.     | 1                | 1      | -        | Беседа Демонстрация, практическая работа,    | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 3 | Простые приемы работы с мылом. Пробные упражнения.     | 3                | 1      | 2        | Беседа Демонстрация, практическая работа,    | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 4 | Домашнее мыло на базе готовой мыльной основы           | 17               | 2      | 15       | Беседа Демонстрация, практическая работа,    | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 5 | Мыльные скрабы                                         | 10               | 1      | 16       | Беседа Демонстрация,                         | Соблюдение правил                      |

|    |                     |    |   |    |                                           |                                        |
|----|---------------------|----|---|----|-------------------------------------------|----------------------------------------|
|    |                     |    |   |    | практическая работа,                      | ТБ. Готовые изделия.                   |
| 6  | Скрабы для тела     | 10 | 1 | 9  | Беседа Демонстрация, практическая работа, | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 7  | Бомбочки для ванной | 12 | 1 | 11 | Беседа Демонстрация, практическая работа, | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 8  | Соль для ванной     | 5  | 1 | 4  | Беседа Демонстрация, практическая работа, | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 9  | Гидрофильное масло  | 7  | 1 | 6  | Беседа Демонстрация, практическая работа, | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
| 10 | Итоговое занятие    | 1  | - | 1  | Беседа Демонстрация, практическая работа, | Соблюдение правил ТБ. Готовые изделия. |
|    | Итого               | 68 | 9 | 59 |                                           |                                        |

### **Ожидаемые результаты**

*К концу обучения по модулю обучающиеся будут знать:*

- знать название материала и его свойства;
- знать правильные названия и назначение инструментов, материалов;
- свободно пользоваться инструментами;
- научиться основным приёмам изготовления домашнего мыла, уметь работать с дополнительным материалом (красителями); знать способы обработки поделок из гипса;

*будут уметь:*

- ориентация на выполнение морально-нравственных норм;
- оценка своих поступков и действий;

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с декоративно прикладным творчеством.

По окончании модуля проводится презентация работ: обоснование выбора изделия и его оформления.

### **Модуль «Бисероплетение»**

Работа с бисером - это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое своими руками. Особое место отводится эстетическому воспитанию.

#### **Цель:**

Формирование навыков работы с бисером для создания условий допрофессиональной становления и самореализации личности посредством творчества.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- формировать у обучающихся знания об истории национального костюма, последовательности изготовления украшений из бисера;
- формировать знания, практические умения и навыки по работе с бисером при изготовлении изделий из него;
- обучить правильному обращению с оборудованием и инструментами;
- обучить умению соблюдать правила техники безопасности при выполнении практических работ.

##### ***Развивающие:***

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство цвета, пропорции;
- развивать внимание, память;
- развивать умения планировать и воплощать идею в жизнь в практической деятельности;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

##### ***Воспитывающие:***

- формировать у детей интерес к профессии мастер бисероплетения;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность в работе;
- воспитывать потребность к познанию нового;
- воспитывать бережное отношение к материалам;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, умения работать в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой труд.

## Содержание курса

**Вводное занятие.** Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения обучающихся в мастерской. Правила ТБ. Правила организации рабочего места.

**Раздел 1. Теоретические вопросы бисероплетения.** Современные направления в бисероплетении. Материалы и оборудование.

**Раздел 2. Основные способы плетения из бисера.** Способ плетения «скрещенные оси». Выбор цвета. Техника выполнения листиков. Сборка изделия в единую композицию. Зарисовка схемы в цвете. Особенности плетения сердцевины, чашелистика. Сборка цветка и листьев. Составление композиции.

**Раздел 3. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.** Изучение техники французского плетения. Показ техники плетения. Цветовое решение. Техника выполнения лепестков. Зарисовка схемы в цвете. Поочередное выполнение лепестков и листьев. Особенности плетения сердцевины, чашелистика. Сборка цветка и листьев. Составление композиции. Техника мозаичного плетения (монастырское, кирпичики). Выполнение изделия по схеме

**Раздел 4. Плетение изделий на бисерном станке.** Знакомство с бисероплетением на станке. Изучение схемы плетения изделия. Работа по схеме. Использование метода для плетения основы браслета. Использование контрастных цветов. Прикрепление застежки. Выполнение цепочек.

**Раздел 5. Вышивание бисером.** Подготовка основы для вышивания. Подбор рисунка. Вышивание по рисунку и по схеме.. Примерка изделия. Соединение плечевых и боковых швов. Соединение верхней и нижней части изделия. Обработка воротника. Втачивание воротника. Обработка рукавов. Втачивание рукавов.

**Раздел 6. Правила ухода и хранения изделий из бисера.**

## Тематическое планирование.

| п/п | Наименование раздела                                   | Тема занятия                                                                  | Кол-во часов | Краткое содержание                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | <b>Вводное занятие.</b>                                | Правила ТБ.<br>Правила поведения в мастерской.<br>Организация рабочего места. | 1            | Правила поведения в мастерской. Правила ТБ. Правила организации рабочего места. |
| 2.  | <b>Раздел 1. Теоретические вопросы бисероплетения.</b> | Современные направления в бисероплетении.                                     | 1            | Материалы и оборудование. Современные направления в бисероплетении.             |
| 3.  | <b>Раздел 2. Основные способы</b>                      | Способ плетения «скрещенные оси»                                              | 1            | Показ приемов. Закрепление техники выполнения                                   |

|   |                                                                                             |                                |   |                                                                                                                                                                    |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | плетения из бисера                                                                          |                                |   |                                                                                                                                                                    |
| 4 |                                                                                             | Колокольчик                    | 2 | Выбор цвета. Техника выполнения листиков. Сборка изделия в единую композицию.                                                                                      |
| 5 |                                                                                             | Ромашка                        | 2 | Зарисовка схемы в цвете. Особенности плетения сердцевины, чашелистика. Сборка цветка и листьев.                                                                    |
| 6 |                                                                                             | Георгин                        | 2 | Выбор цвета. Техника выполнения листиков и тычинок. Выполнение работы по схеме. Сборка изделия.                                                                    |
| 7 | <b>Раздел 3.<br/>Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.</b> | Французская техника плетения.  | 1 | Изучение техники французского плетения. Рассматривание. Показ техники плетения                                                                                     |
| 8 |                                                                                             | Лепесток с зубчиками.<br>Роза. | 2 | Цветовое решение. Техника выполнения лепестков. Зарисовка схемы в цвете. Поочередное выполнение лепестков и листьев. Особенности плетения сердцевины, чашелистика. |
| 9 |                                                                                             | Роза                           | 2 | Сборка цветка и листьев. Составление композиции.                                                                                                                   |

|    |                                                           |                                        |   |                                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 |                                                           | Мозаичное плетение.                    | 2 | Техника мозаичного плетения (монастырское, кирпичики). Показ техники выполнения. Тренировочные упражнения. |
| 11 | <b>Раздел 4.<br/>Плетение изделий на бисерном станке.</b> | Инструкция по бисероплетению на станке | 1 | Знакомство с бисероплетением на станке.                                                                    |
| 12 |                                                           | Составление простых схем               | 2 | Изучение схемы плетения изделия. Работа по схеме.                                                          |
| 13 |                                                           | Бисерное ткачество.                    | 2 | Практическая работа                                                                                        |
| 14 |                                                           | Колье.                                 | 2 | Изучение схемы Соединение нескольких ниток из мелкого и крупного бисера.                                   |
| 15 |                                                           | Браслеты.                              | 2 | Изучение схемы плетения изделия. Работа по схеме. Прикрепление застежки.                                   |
| 20 | <b>Раздел 5.<br/>Вышивание бисером.</b>                   | Приемы вышивания бисером.              | 1 | Приемы вышивания бисером.                                                                                  |
| 22 |                                                           | Подготовка основы для вышивания.       | 1 | Подготовка основы для вышивания.                                                                           |
| 23 |                                                           | Подбор рисунка.                        | 1 | Подбор рисунка.                                                                                            |
| 24 |                                                           | Вышивание по рисунку и по схеме.       | 5 | Практическая работа                                                                                        |

|    |                                                                                                  |                                                               |               |                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------|
| 25 | <b>Раздел 6.<br/>Правила<br/>ухода за<br/>изделиями и<br/>хранения<br/>изделий из<br/>бисера</b> | Правила ухода за<br>изделиями и хранения<br>изделий из бисера | 1             | Правила ухода за<br>изделиями и<br>хранения изделий из<br>бисера |
|    |                                                                                                  |                                                               | Всего<br>34ч. |                                                                  |

### **Ожидаемые результаты:**

*Учащиеся должны знать:*

- названия оборудования и инструментов, необходимого для выполнения работы;
- назначения инструментов;
- основные положения теории цветоведения и композиции;
- основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (те, с которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”);
- технологические этапы изготовления изделий из бисера;
- правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- приемы работы с бисером;
- общие представления об истории возникновения бисера;
- правила ухода за изделиями из бисера;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила хранения изделий из бисера;
- основные характеристики профессий, связанных с изготовлением изделий из бисера.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять ручные операции по работе с бисером;
- организовывать рабочее место;
- определять название материалов;
- пользоваться инструментами и оборудованием мастерской;
- выполнять отделку изделия;
- убирать рабочее место.
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

## **Обеспечение программы**

Для успешной реализации модульной программы необходимо обеспечить следующие *психолого-педагогические условия*:

- уважение педагогов к человеческому достоинству обучающихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

## **Методическое обеспечение**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
  - наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций,
  - наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.);
  - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
  - репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
  - частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповой – организация работы в группах; индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы организации образовательной деятельности нацелены на поиск новых творческих ориентиров, предусматривают самостоятельность обучающихся и развивающий характер обучения и включают:

- принцип системности: предполагает систематизацию информации на уровне ее передачи от педагога к обучающимся;
- принцип доступности: предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип преемственности: предусматривает последовательность изучения и освоения материала;
- принцип последовательности: предусматривает усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип совместного творческого поиска: предполагает генерирование творческих идей всеми участниками группы;
- принцип личностной оценки результатов каждого обучающегося.

### ***Кадровое обеспечение***

Сопровождение ребенка по индивидуальному учебному плану, администрирование краткосрочных услуг требует дополнительных организационных механизмов, в том числе кадровой обеспеченности. Для реализации модульных программ целесообразно назначать руководителя программы или тьютора из числа педагогов, педагогов-организаторов или методистов. Его задачей является консультирование всех участников образовательного процесса, формирование групп постоянного и сменного состава, помощь в самоопределении обучающихся, построении их индивидуального учебного плана, координация самостоятельной работы.

## **Организационно-методическое обеспечение модуль «Волшебная открытка»**

Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

Учебно-наглядные пособия: таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

Материалы и инструменты: заготовки для открыток, бумага для скрапбукинга, фигурные вырезы из бумаги или картона (чипборды), наклейки – обычные и 3D, украшения: клипсы, браслеты, декоративные пуговицы, фоамиран, цветы, ленты; фигурные дыроколы; обычные и фигурные ножницы; штампы и краски к ним; наборы для эмбоссинга (нанесения рисунка методом тиснения); трафареты; клей, декоративный клей, двусторонний скотч; краски: гуашь, акрил, акварель, кракелюр; акварельные карандаши; нож для бумаги; коврик для резки (работы с ножом).

Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

Компьютер для показа презентаций.

## **Организационно-методическое обеспечение модуль**

### **«Чудо своими руками»**

Учебный кабинет для занятий мыловарением;

Рабочие столы и стулья по количеству учащихся;

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, мыльная основа 2-х видов (белая, прозрачная), красители, нож, ароматизаторы, пипетки, мерный стакан, пластиковые ложки, формы нескольких видов, СВЧ – печь.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера не является строгой необходимостью, но может улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, работа в парах и индивидуальная.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, итоговая выставка и т.д.); изготовление мыла для подарков учителям, родителям.

## **Организационно-методическое обеспечение модуль**

### **«Бисероплетение»**

Учебно-наглядные пособия: таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

Помещение (мастерская), парты, стулья по количеству обучающихся, рабочая доска, компьютер.

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: бисер различного цвета и диаметра (5 упаковок по 50гр.); иглы для бисера (20 шт); нитки швейные (5 шт); леска для плетения из бисера (1 моток); проволока для плетения из бисера (5 катушек); ткань х/б для плетения (1м); сантиметровая лента (3шт); линейка (6 шт.); карандаши простые (12 шт); калька копировальная (1 рулон); альбом (1 шт); бархатная бумага (1 упаковка); цветной картон (1 упаковка); ножницы, ножницы канцелярские с закругленными концами, ножницы фигурные (6 шт); фломастеры (1 упаковка); цветные карандаши (1 упаковка); игольницы (6 шт); пяльцы для вышивания бисером (3 штуки).

### ***Мониторинг образовательных результатов***

В рамках реализации программы проводится входной и текущий (по итогам освоения каждого модуля) контроль ЗУН, в рамках которого проводится отслеживание результатов деятельности детей по следующим параметрам:

1. уровень теоретических знаний;
2. уровень практических навыков и умений;
3. развитие личностных качеств.

Возможны следующие формы контроля: выставка, конкурс, презентация работы, наблюдение.

Использование вышеперечисленных форм контроля позволяет обучающимся проявить навыки самостоятельной работы, углубить, систематизировать и закрепить свои знания, умения и навыки.

*Критерии оценивания теоретических знаний*

| Оцениваемые параметры                            | Уровень                                                                                                           |                                                                                                                       |                                                                                   |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | Высокий                                                                                                           | Средний                                                                                                               | Низкий                                                                            |
| Знание терминологии                              | Свободно оперирует терминами, может их объяснить                                                                  | Знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно)                                                         | Неуверенно употребляет термины, путается при объяснении их значения               |
| Знание теоретической основы выполняемых действий | Может объяснить порядок действий на уровне причинно-следственных связей. Понимает значение и смысл своих действий | Может объяснить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при объяснении теоретической базы своих действий | Показывает слабое понимание связи выполняемых действий с их теоретической основой |

*Критерии оценивания практических навыков и умений*

| Оцениваемые параметры           | Уровень                                                                         |                                                                                                                |                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | Высокий                                                                         | Средний                                                                                                        | Низкий                                                                                                                                                |
| Умение подготовиться к действию | Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи              | Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не всегда добивается нужного результата | Подготовительные действия носят сумбурный характер, недостаточно эффективны или имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность |
| Алгоритм проведения действия    | Последовательность действий отработана. Порядок действия соблюдается аккуратно; | Для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия соблюдается     | Порядок действий напоминает педагогом. Порядок действия соблюдается аккуратно, но нацелен на промежуточный                                            |

|                    |                                                                                     |                                                     |                                                           |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                    | тщательно; в оптимальном временном режиме. Видна нацеленность на конечный результат | аккуратно, видна нацеленность на конечный результат | результат                                                 |
| Результат действия | Результат не требует исправлений                                                    | Результат требует незначительной корректировки      | Результат в целом получен, но требует серьезной доработки |

*Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося*

| Оцениваемые параметры               | Уровень                                            |                                                                                              |                                                 |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                     | Высокий                                            | Средний                                                                                      | Низкий                                          |
| Расположенность к творчеству        | Не боится фантазировать и воплощать свои фантазии. | Фантазирует, но не воплощает свои фантазии в работе                                          | Не фантазирует и не рассказывает о своих мечтах |
| Аккуратность и дисциплинированность | Самостоятельно доводит начатое дело до конца       | Ответственно относится к порученному делу, иногда прибегая к помощи педагога или сверстников | Не способен к самостоятельной деятельности      |

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Интернет-ресурсы

1. Сайт творчески работающих учителей - <http://www.it-n.ru/>
2. Дом – полная чаша - <http://dompolnajachasa.at.ua/>
3. Творчество для детей и взрослых - [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)
4. Сайт «Мастер класс». <http://masterclassy.ru/>

### Литература для педагога

Нормативная основа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных

- требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  6. Зайцева А.А. Модный декупаж. –М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2009.-80с.
  7. Декупаж: Практическое руководство/Сост.О.М. Климова.– М.:Издательство»Ниола-Прес», 2009.-32с.
  8. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. –М.:АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.-128с.
  9. Нестерова Д. В. Рукоделие. – М., 2007.
  - 10.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. // Начальная школа. – 2004. - № 10.
  10. Нечунаева С. «Укрась свой мир» Москва -2015.

#### **Литература для обучающихся**

1. Грачева Т. И. Если взять иголку с ниткой. – М.: Малыш, 1990.
2. Нечунаева С. «Укрась свой мир» Москва -2015.